

# 第十五章 文昌、文曲

文昌陰金，司科甲名聲。文曲陰水，司科甲功名。二者皆與科舉考試有關，其異同何在，本文將對之有詳盡說明。

論人之外貌，乙級星曜如昌曲者的作用何在？本文除針對昌曲對一個人外貌的影響部份做解說外，並藉此說明命盤與人體部位的相關性。

斗數論命不能只根據乙級星曜自身的作用來論，必須和同宮的甲級星曜一併析論。本文據此原則，就古傳賦文對昌曲入命者的相關敘述，作詳盡的解說。

女命昌曲福不全，古傳賦文如是說，但真的如此嗎？本文將對之有詳盡解說。

六吉六煞在論健康時，以六煞的影響較大，而六吉的作用較小，並無主導的作用。本文將針對昌曲在健康的作用，加以解說。

當田宅宮有昌曲坐守，或房子方位坐入昌曲宮位，此時會出現何種命理作用，本文將對之加以說明。

在昌曲的諸多格局中，除「三方文科拱照，賈誼少年登科」、「科星居於陷地，燈火辛勤」、「文耗居寅卯，眾水朝東」、「昌曲陷宮凶煞沖，虛譽之隆」等格局較為人熟知外，另有「左輔文昌，位至三台」、「二曲貪狼未丑限，防溺水之憂」、「文昌擎羊火鈴忌，若不為娼必夭折」、「昌曲陷地，己辛年生人，限逢辰戌慮投河」、「女命昌曲，聰明富貴，只多淫」、「昌曲夾堦」、「昌曲臨於丑未，時逢卯酉近天顏」、「昌曲吉星居福德，謂之玉袖天香」、「文曲入廟，會紫府，魁星拱斗」、「魁昌左右相會合，攀龍附鳳上九重」、「昌曲已亥臨，不貴亦大」等，本文均對之加以說明。

## 基本賦性

先賢曰：「文昌陰金，南斗第五星，為文魁之星，司科甲名聲，又名文貴。文曲陰水，北斗第四星，司科甲功名，又名文華。」（註一）

文昌五行屬金，屬性為陰，南斗第五星，是主「文魁」的星曜，其在命理的作用會特別彰顯在「科甲名聲」方面，又稱為「文貴」（亦稱「文桂」）。文曲五行屬水，屬性為陰，北斗第四星，其在命理的作用會特別彰顯在「科甲功名」方面，又稱為「文華」。

上述的「文魁」係指文章魁首，或謂文星和魁星，即俗謂主文之星（註二）。又，魁星為神話傳說中掌文運的神。因此，不論是文昌司「科甲名聲」或文曲司「科甲功名」（註三），皆是指昌曲與一個人的讀書考試有關。

一般而言，任一星曜只要是旺宮坐命者，不論是否會有吉星，就可以推斷此人的聰明才智應不會太差。若再坐會文昌、文曲、天魁、天鉞、化科等吉星，就會更加聰明，此乃因昌曲魁鉞及化科在論及一個人的聰明才智時，於此均有加強作用。

前曾提及，文昌文曲為成對的星，皆與一個人的聰明才智、表達能力及為人行事會否條

理細緻，以及能否受高等教育有關。由此觀之，昌曲跟一個人的學習能力有關，特別是在學識（即學問知識）的學習。因此，如果一個人的命身宮坐會昌曲吉旺者，通常在學識的學習及表達能力方面均佳，不論古今，此皆利於讀書考試，從而取得官職或相關名聲。

惟須注意的是，斗數論命不能只根據乙級星曜自身的作用來論，必須和同宮的甲級星曜一併析論，即乙級星曜的作用必須依附同宮甲級星曜來併論。又，旺宮會吉才是真正的吉化，若是陷宮會吉，還是有吉化作用，但作用較不強。

例如，太陽文昌巳宮（太陽在巳為旺宮）坐命者，其聰明才智就較太陽文昌亥宮（太陽在亥為陷宮）坐命者強得多，但這只是程度上的差異，因不論太陽坐入宮位的旺弱，只要文昌或文曲同宮，此人聰明才智都不差。

註一：六吉六煞均為成對的星曜，在賦性方面皆有其相似（或相同）與相異之處。根據教學經驗顯示，如果將這些成對星曜的基本賦性採對照方式講解，似乎更能增進學生對其理解。因此，本書針對六吉六煞的基本賦性部分，盡可能採取對照方式撰寫。但為求得相關賦文的一致性，採用的賦文多半取材自《先賢》一書的內容，且於必要時加入如（文昌）及（文曲）等，以示區別。至於《全書》或《全集》的相關賦文，則於適當地方再行引用並講解。

註二：上述資料係取材自互動百科，<http://www.baike.com/wiki/%E6%96%87%E9%AD%81>。