

西餐廳火燒——談建物坐向方位的吉凶

西餐廳火燒

——談建物坐向方位的吉凶

沈澄宇

摘要

這一篇是壬午年（二〇〇二）筆者在某教室間開斗數活盤課，由一位參加的學員提出的命例。她說她找過不少命理界的大師，幾乎都沒能推論出她在甲子年（一九八四）開設的餐廳，為什麼在丁卯年（一九八七）會發生火災的情形狀況。

據命造者說，她每次請教這些行家時都已明說，這一家餐廳為什麼會發生火災，以及火災對這一家餐廳燒毀的大致情況。但是幾乎都是人說人異，幾乎連造成火災的原因都談不出一個所以然來。其中有一位說，火災的原因就因廚房用火不慎因而造成火災。她還說：希望這一堂課能夠讓她明白，為什麼甲子年間的這家餐廳會發生火災。因為她還有其他餐廳繼續在營業中，若能弄清楚火災的原因，也可以留意其他仍在營業中的餐廳，免得再遭受類似的嚴重損失。老祖宗說：他山之石可以攻錯，一個人遭受到這類嚴重損失以後，才會去留意這類問題，因此希望上這堂課時能夠讓她明瞭災禍造成的原因，以免其他還在營業餐廳也會發生類似的問題。

這一篇文章所記述的文字，由當時也參加這一堂課的學員沈澄宇君提供。他說我目前在

寫探討單一事件的命理文章，這一篇餐廳失火正好符合寫作的要求。

由於文字是由沈君提供，因此文章之下的落款名字，自然要寫明沈君的大名。

寫到這裡，讓我想起十多年前筆者開了好多年的活盤課程，其中不少奇形怪異的命例，遺憾的是，當時都沒有留下相關的詳細文字記敘。在此筆者期待讀者，若你留有當年上筆者活盤課命例詳細記錄而提供筆者發表，則於該書發表後，將會送上一本刊登文章的專書以表感謝，也是共同為發揚斗數命理而盡一份心力並留下紀錄。

命造：「甲子年（一九八四）開立第一家牛排西餐廳，這一家西餐廳卻在丁卯年（一九八七），行入己卯大限時發生火災，把店都燒光了。但是這個大限尚有其他分店。」

師曰：「火災發生的命理現象，通常是在具有嚴重的火水相剋宮位，甚至成凶格現象。若是家人居位的房屋遭火災，其田宅宮或太陰宮位多半有凶象可循。若前兩項無此命理跡象的話，若有火災，則傾向會發生在店鋪或辦公室，此時需以建物的座向方位來研判。」

沈：「到目前為止，僅有資料是甲子年開立的第一家牛排餐廳，這家餐廳卻在丁卯年發生火災。」

師曰：「比較有規模的西餐廳，裝潢都很漂亮，通常都會選在都會區的大街上或是十字路口處。因為這類地段人們來往比較多，若是在這類地區設立大餐廳可以比較醒目。」

若根據這家牛排館在甲子年設立，而在丁卯年發生火災，就卯宮而言有天相坐守，據星曜賦性而言，天相有主衣食的作用。另外卯宮坐紅鸞，而廉貞天喜與咸池三顆桃花星在酉宮來朝，未宮並有天鉞來合，因此甲子年正好又是廉貞化祿破軍化權在酉宮吉化卯宮，因此這家餐廳不但頗具規模（由於府相朝垣）而且客廳裝潢不只華麗堂皇，也頗有氣派，這就是因為卯宮坐會諸桃花星和天鉞主貴的原因。

火災凶象徵兆，是由於卯宮的天相五行屬水而同宮又有火星同踞。另外，由於父親是丙

寅年生，因此使酉宮的五行屬火的廉貞成化忌而成為邪火，同宮又有五行屬火的破軍同宮，因而使酉宮形成水火相剋而冲卯宮，也因而使卯宮在甲子年建造的餐廳發生火災。甲子年祿存在寅宮而擎羊在卯宮，因而這一年的火災，幾乎使這個餐廳造成嚴重的毀損。另外，命造者也有可能被燙傷。」

命造：「餐廳的裝潢的確如此，我也常有被燙傷的現象，好在都沒有留下疤痕。」

沈：「這家牛排餐廳的確在都會區，但能否依命造的上述跡象研判出餐廳座落方位？」
師曰：「天相在卯宮而宮干是己，己干武曲化祿在丑宮。這個餐廳又在甲子年開設的，而甲干使丑宮武曲貪狼祿權科三奇嘉會，也使寅宮的太陽由化祿（庚子年）而轉為太陽化忌。因此這家餐廳應該是座落在寅宮，就方位而言，也就是坐東北偏東的方位。依經驗得知，諸凡方位坐落四馬之地宮位，總會是在十字路的交會處。」

己卯限，文曲化忌在巳宮，丁卯流年，巨門化忌，因為餐廳坐入寅宮，宮干為戊，天機化忌，造成卯宮形成雙忌夾煞宮位，也是水火相剋宮位。前面靠馬路的部分燒得最厲害（酉宮），大部份被燒光，後面是雅座比較清幽，只有小部份被燒（雙忌夾而受害，雙祿輔使受害較輕）。前面部份裝潢得富麗堂皇（廉貞又天喜咸池桃花），空間也較大，乃由於雙星殺破狼又是「紫微七殺帶威權」的坐守宮位。

起火點在巳宮，是雙併的樓房（紫微七殺）。奇怪的是，這把火並沒有對起火點的建築，與中間所夾的大樓，造成太大危險，反而是餐廳被火燒的相當嚴重，且是從二樓前面開始起火。而餐廳本身的損失狀況，應該也是前面燒得相當厲害，造成不小的損失，但餐廳後段，如廚房處，火舌並未嚴重肆虐。」

命造：「火是從隔壁的隔壁燒過來。」

師曰：「丁卯年流年的流陀在巳宮，大限文曲化忌亦在巳宮，電線是被覆蓋住的，是暗的，可能是在天花板上面。」

命造：「正是如此，老師的一切描述，就像親臨現場。的確，火災是從左鄰第三家（由餐廳算起）天花板所設的電線走火所引起，已判定並由刑警檢調人員開據證明。正巧的是，那間房子原本就是命造租來給員工居住的宿舍。至於火是如何竄延與所造成的損失狀況，皆符合老師的推論。」

師曰：「起火點在巳宮為雙星（紫微七殺），故為雙併屋宇。辰宮沒有怎麼樣，而卯宮則為水火相剋，巳宮有對（亥）宮的鈴星來沖，文曲屬水，因而造成水火相剋，而陀羅主暗。」

寅宮為四馬地，所以店面應該在十字路口。以雙星為主的方位，談房子往往是雙併房屋

，即一個電梯有兩戶。勘輿上，順行為左為陽，逆行為右為陰，所以卯宮為二樓是兩間打成一間。卯宮是個「府相朝垣」，格局比寅宮大，所以推論二樓面積應該是大於一樓。

還有，卯宮對方宮位是雙星殺破狼，又有擎羊同踞，且巳宮的陀羅亦來沖，若卯宮三方無煞，則代表是一個大餐廳，但有擎羊陀羅火鈴諸煞來，代表房屋經改造過，且有隔間（羊陀表示有阻隔）。雙星殺破狼不會是一層一間的高樓。

己卯限，文曲化忌在巳宮，亥宮有鈴星來沖，且丁卯流年的流陀亦在巳宮，造成巳宮不是水火相剋而且又是火剋金，故推論為電線走火而造成火災。再者陀羅主暗，代表在暗處，故說是天花板上的電線（因看不見故暗）走火。但火沒在此棟（巳宮）燃燒，畢竟巳宮本身沒有五行屬火的星曜，而且流年化忌星也沒有進入。

寅宮戊干使天機化忌，與丁干（丁卯年）巨門化忌夾卯宮，使卯宮形成水火相剋，所以火應該是二樓先燒起。另外，酉宮是「喪命夭折」的凶格宮位，所以燒得相當嚴重，據研判應該是二樓的前面開始，延燒到後面的。從卯宮的角度觀之，其對宮正是酉宮，所以可將酉宮視為餐廳前面，卯宮則代表後面。酉宮「喪命夭折」為凶格，又是凶煞星叢聚，且擎羊與火星從對面來沖，所以燃燒起來比較嚴重。又因卯宮見大耗，所以損失也比較嚴重。

此間餐廳就整體而言，裝潢氣派豪華，古色古香。老闆還相當用心，把餐廳區分為前後

兩段，前段屬於富麗堂皇的大格局的廳堂，後段則屬於比較雅致，小格局的佈置，還有廚房設置，也是在後方。」

命造：「就是這樣，前面是大廳，還特別買好些古董來裝飾，後面則是廚房，一樓則是包廂式的雅座。」

師曰：「卯宮坐會鸞喜，所以裝潢相當美，也見天鍼，所以相當高雅氣派又古色古香。且將酉宮視前餐廳前面，鸞喜見剛星又是「雙星殺破狼」，所以裝潢應屬於華麗，且空間與格局大。卯宮則可視為餐廳後面，也見鸞喜，但天相為善宿，所以裝潢走雅致路線。」

天 姚 文 曲 四 辛 □△ 己 命宮 4-13			七 紫 殺 微	天 天 哭 虛 三 壬 午	右 弼 9 父 母	陀 大 羅 耗 三 癸 未	天 鐮 台 輔 身	白 虎 二 甲 △ 申	祿 左 存 輔 恩 三 光 台 田 宅
官 華 符 蓋 四 庚 ○△ 辰 兄弟 14-23	梁 機 天 龍 貴 池	母 父 ：： 癸 丙 酉 寅	二〇〇二年 大運 壬午年	辛 丁 壬 庚 丑 丑 午 子	擎 咸 文 羊 池 昌 軍 貞	女 命 一九六〇年 庚子 五月二十五日丑時	二 乙 ● 西 事 業	破 廉 天 喜	
火 星 五 己 卯 夫妻 24-33	天 相 封 紅 誓 鸞	金 四 局 戊 43 寅 歲			地 寡 空 宿 五			鳳 閣	
孤 襲 辰 門 五 戊 ○○□● 寅 子女 34-43	巨 太 門 陽 祿 天 馬	天 刑 六 己 丑	天 魁 48 □● 狼 曲 財 扇 44-53	貪 武 權	地 劫 六 7 戊 ○□△● 太 天 陰 同 科 忌 同 子 疾 厄 54-63	太 天 陰 同 科 忌	鈴 星 五 丁 亥 遷 移 64-73	天 府 天 官	