

## 第十二章 七殺

七殺陽金，南斗第六星，乃數中之上將，亦成敗之孤辰。本文除對之有詳細解說外，亦對同為將星的七殺與武曲的異同之處，以及七殺與破軍所造成的挫敗與挫折現象，加以說明。

本文除對七殺主孤剋刑殺之宿及司生死作用做解說外，並從七殺觀點切入，對「紫殺帶威權」的作用再做分析，同時也針對七殺五行屬金的屬性略做說明。

在論及人之個性，只要從星曜賦性及陰陽五行與南北斗作用著手，得出的結果也就八九不離十，故本文將據此對七殺坐命者的個性及行事作風做詳盡解說。

七殺主孤剋刑殺，故傳統斗數不喜七殺坐命之人，但七殺是否只凶不吉呢？本文將對七殺會吉或會煞的命理作用做解說，並舉二個理論命盤及李登輝先生命盤說明其作用。

傳統斗數不喜女命七殺，如秘經有「七殺居陷地，沉吟福不榮」的敘述。本文將對女命七殺的命理作用，有詳盡解說。

古傳賦文於論及「七殺重逢」時，除「大小二限逢七殺」有明確的界定外，其他的說法似較紛亂，莫衷一是。本文除對「七殺重逢」做明確的界定及解說外，並透過不同命例的解析，增進讀者對此的理解。

如同「七殺重逢」，古傳賦文在論及何謂「七殺朝（仰）斗」格時，亦較混淆。本文除明確定義何謂「七殺朝（仰）斗」格外，並對其作用詳予說明。

斗數論健康，須以中醫理論為基準。根據中醫理論，肺經五行屬「金」，故在論及七殺的病變時，仍需從此方面下手，本文將對之有所說明。

住家以旺及安穩為宜，然七殺主變動，又主孤剋刑殺，若住家方位坐入七殺宮位，會呈現出甚麼樣的命理現象？本文將對此加以說明。

除「七殺朝（仰）斗格」、「七殺破軍，專依羊鈴之虧」、「殺臨絕地會羊陀，顏回夭折」、「七殺重逢四煞，腰駝背曲，陣中亡」、「羊火七殺，貧且賤，屠宰之人」、「七殺居身，定歷艱辛」等為人熟知的格局外，本文亦將對其他格局如「七殺羊鈴，流年白虎，刑戮之災」、「七殺單守福德宮，賤無疑，必為娼婢」、「七殺破軍宜出外，諸般手藝精」、「七殺守照，歲限擎羊，庚生人，安命卯酉主凶亡」、「七殺流羊逢官符，離鄉遭配」等，做詳細解說。

# 基本賦性

先賢曰：「七殺陽金，南斗第六星，乃數中之上將，亦成敗之孤辰，專司斗柄。」

七殺五行屬金，屬性為陽，南斗第六星，是斗數中的「上將」，也是「成敗之孤辰」，在命理的作用會特別彰顯在「斗柄」方面。

《全書·諸星入命身限吉凶訣》在論及七殺時，有「南斗將星」之說，即斗數除武曲為「將星」外，七殺亦為「將星」。

斗數甲級星曜五行屬金者有武曲與七殺，二者又皆為將星，差異何在？

## 七殺與武曲的「將星」作用

在武曲星部分提及，武曲五行屬金，金之物性「內聚」，因為「內聚」，所以就較「剛硬」。在談到一個人的個性時，此「剛硬」特質就被引伸為個性較為剛直、強硬。不僅如此，武曲屬北斗而北斗又主剛，故武曲坐命者的個性就益形剛直、強硬，表現在言行上則較為直來直往。同時，也因為武曲的「剛硬」特質，就可據此解釋古人將武曲視為「將星」的道

理所在，因為對一個在戰場上能衝鋒陷陣的戰將，通常要性剛，然後才能勇猛。惟須注意的是，武曲坐命者必須在旺宮且會多吉星時，始能以「將星」論之。

一般而言，北斗主「剛」，南斗主「柔」，七殺卻是南斗中唯一主「剛」的星曜。七殺因五行屬金且又為剛星，故七殺坐命者的個性也跟武曲一樣，較為剛直、強硬，表現在言行上則較為直來直往。然七殺因屬性屬陽，陽主外露，加上個性較為剛直、強硬，因此七殺坐命者遇事時，其情緒易顯露於外，即喜怒哀樂易形之於外。相較於此，武曲坐命者就顯得較為內斂，此乃因武曲屬性屬陰，陰主內斂故也。職是之故，七殺坐命者的個性就較武曲坐命者更為剛直、強硬，且較外放。簡言之，七殺坐命者的個性就較武曲坐命者來得陽剛。

七殺在十二地支宮位僅丑宮為陷宮，辰宮為平宮，其餘皆為旺宮（盤一）。（七殺在巳亥雖為平宮，但與同宮的紫微合為旺宮。）因七殺多半為旺宮，且本身既不化祿也不化忌，因此在論及七殺宮位的旺弱時，必須以其三方四正會吉或會煞的多寡來定該宮位之旺弱。故就七殺而言，宮位會吉多而會煞少（甚或不會煞），較能凸顯其正面作用，反之，若是會煞多且會吉少（甚或不會吉），縱使是在旺宮，其作用仍以負面者居多。例如，七殺坐命會煞多又會吉少（甚或不會吉）者，因金之物性「內聚」，主為人氣量狹小。反之，七殺坐命會吉多又會煞少（甚或不會煞）者，主為人氣量寬宏。從上述說明可以得知，七殺坐命者跟武

七紫 殺微 ：： 平旺	七殺 ：旺	七廉 殺貞 ：： 旺旺	七殺 ：旺
巳	午	未	申
七殺 ：平		命 年 月 日 時	七武 殺曲 ：： 旺平
辰			酉
七武 殺曲 ：： 旺旺			七殺 ：旺
卯			戌
七殺 ：旺	七廉 殺貞 ：： 陷 陷	七殺 ：旺	七紫 殺微 ：： 平旺
寅	丑	子	亥

**盤一**  
七殺在十二地支宮位的廟旺利陷。